NARRATIVA DEL SIGLO XX

Se puede dividir la narrativa contemporánea en dos etapas o períodos: uno, que abarca hasta los años 40 más o menos; y otro, que empieza por los años 50. Ambos tienen características bien definidas de la **narrativa regional, criolla, costumbrista o Indigenista.** Los temas están ligados al entorno socioeconómico, a las costumbres, a la lucha por la propiedad de la tierra y el escenario es fundamentalmente rural. Representantes de esta etapa inicial son: Horacio Quiroga, Rómulo Gallegos, José Eustasio Rivera, Alcides Arguedas, Jorge Icaza, Ciro Alegría, etc.

HORACIO QUIROGA FORTEZA
(Salto, Montevideo, 1878 – Buenos Aires, 1937)



Con sus padres: Prudencio, argentino, y Juana Petrona, vive trágica, instantánea y e inicialmente los albores del moderno cuento latinoamericano, apoyado en la inquieta personalidad, curiosidad científica, vida azarosa y tragedias personales del autor. Se trasladó a vivir a Buenos Aires, después del disparo casual de la escopeta, que originó la muerte de su padre. Su madre se volvió a casar, con Ascencio Barcos, lo que originó el traslado familiar a Montevideo. En Salto, el padrastro se suicidó, desesperado por la parálisis que le ocasionó el derrame cerebral.

En 1902, mientras limpiaba el arma, Quiroga mató accidentalmente a su amigo Federico Ferrando. En 1909, se casó con Ana María Cirés, con ella se mudó a Misiones, nacieron sus hijos: Eglé y Darío. En 1915, la esposa se suicidó. Se trasladó a la capital para los estudios de sus hijos y en 1927 contrae nupcias con María Elena Bravo, de quien nació la pequeña María Elena, pero la segunda esposa lo abandonó en plena selva tropical. Enfermo de prostatitis se mató bebiendo cianuro. Fue gran admirador de Poe, Maupassant, Chéjov, Kipling, de quienes recibió influencias. También teorizó sobre el género en el ***Decálogo del perfecto cuentista.***

Quiroga fue uno de los primeros grandes iniciadores del criollismo en Hispanoamérica y para muchos el cuentista iberoamericano, él descubrió el mundo de la selva para la literatura de nuestro continente, ideó una mitología poblada de animales y seres mágicos de las riberas del Paraná, exploró todos los géneros vigentes en su tiempo: lírica, drama, novela, ensayo, crónica periodística y hasta el artículo científico. Lo mejor de su producción está constituido por ***Cuentos de la selva, Cuentos de amor, de locura y de muerte, El salvaje, Los desterrados.***

CUENTOS DE LA SELVA (1918)

Se trata del libro de cuentos más importante. Suman ochenta y el autor pone de manifiesto toda su imaginación, plagada de moralejas que exaltan los sentimientos de gratitud, simpatía, honradez, laboriosidad, etc. Destacan: Los desterrados, Anaconda, Cuentos de amor, de locura y de muerte, Cuentos de la selva, El desierto, A la deriva, Pasado amor, Los perseguidores, etc.

El libro muestra experimentaciones verbales y regusto por la ampulosidad expresiva: *"galope timpánico", "esplinítica visión",* muestras del dandysmo elegante, finisecular, rimbombante y decadente, que abrazó en su juventud. El contacto con la naturaleza lo hizo huir de él y significó la consciencia de la existencia de un sentido mayor en la vida del hombre. Además comprendió que ese sentido puede hallarse en cualquier lugar del mundo: en la ciudad o en el rincón profundo de la selva. Finalmente entendió que la vida fugaz nos conduce inexorablemente hacia la muerte. Estos tres aspectos delinearon la personalidad, la forma de escribir y el estilo de Quiroga. Abandonó la pirotecnia verbal y abrazó el ideal de la intensidad: la palabra más que ser exacta debe reflejar la hondura humana; así ganó expresividad su literatura, aunque perdió exquisitez

EL ALMOHADÓN DE PLUMAS (Fragmento)

"Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle,



echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. .

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

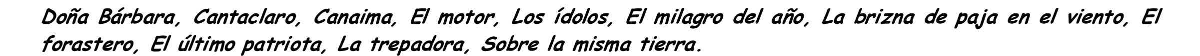
—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada.. . Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida… ".

RÓMULO GALLEGOS
(Caracas, 1884 – 1969)

- Narrador y político venezolano. Nació y murió en Caracas. En 1912 se casó con Teotiste Arocha Egui. Colaboró con diferentes revistas tales como "El cojo Ilustrado", "Actualidades". Su libro, "El último Solar", lo llevó a figurar entre los mejores novelistas venezolanos. Gallegos inició un exilio voluntario en Nueva York y en 1936 regresó a Caracas, muerto el dictador Gómez, para continuar su carrera política llegando a ser Presidente de la República (1948).
- Su obra es de una grandeza épica y simboliza los valores de un pueblo, de un continente entero. Su tema y esquema esencial es la naturaleza venezolana como marco de un conflicto entre los ideales de civilización y barbarie. Por su prosa viril es llamado "El símbolo de la conciencia civil americana". Como un homenaje permanente a su gran figura literaria, el Gobierno Venezolano ha creado a partir de 1967, un premio que lleva su nombre y se otorga cada cinco años al autor de la mejor novela en América.
- Premio Nacional de Literatura en 1957. En 1960 fue propuesto al Premio Nobel.Es considerado un gran novelista de la tierra.



- **OBRAS:**



Doña Bárbara, Cantaclaro, Canaima, El motor, Los ídolos, El milagro del año, La brizna de paja en el viento, El forastero, El último patriota, La trepadora, Sobre la misma tierra.



DOÑA BÁRBARA (Argumento)

La familia Luzardo, familia de caciques de los llanos internos de Venezuela, ha sido destruida por luchas con una familia rival. Solo sobrevive Santos Luzardo, quien es llevado por su madre a caracas. Allí se educa e integra a la vida urbana, destacando por su capacidad intelectual. Decide vender la hacienda de su familia, que aún conserva, y para ello se dirige a los llanos. Oye en el camino hablar a la cacica de la región, Doña Bárbara (dueña de la hacienda vecina de la suya), y de sus atropellos y abusos.

Al llegar a su hacienda se entera de que su administrador, Balvino Paiva, lo estafaba en complicidad con Doña Bárbara y lo despide. Se decide a conservar y restaurar su hacienda.

Santos Luzardo entra en conflicto con Doña Bárbara y Mister Danger, un norteamericano, por problemas de lindes. Acoge en su casa a Marisela, hija que Doña Bárbara había abandonado. La educa y se va enamorando de ella. Santos intensa gestiones legales para solucionar sus problemas de lindes, pero ve que la autoridad del distrito, Ño Pernalete, está coludido con Doña Bárbara y Mister Danger.

Doña Bárbara se enamora de Santos Luzardo (que le recuerda al hombre que amó en su juventud) y se convierte en rival de su propia hija. Derrota a Mister Danger (que había intentado seducir a Marisela). Doña Bárbara desaparece de la

región, después de haber querido matar a su hija (se arrepiente a último momento y la declara su heredera). Se casan Santos Luzardo y Marisela, uniendo los dos fundos.

"Esta novela replantea el viejo dilema de don Domingo Faustino Sarmiento: Civilización y Barbarie, pero Gallegos le dio un mayor equilibrio basado en las acciones humanas y en el determinismo de una naturaleza implacable. Esta cruda realidad se repite en las novelas: Cantaclaro y Canaima, donde los llanos del Orinoco adquieren las proporciones bárbaras que dominan a los personajes, que procuran liberarse de la sofocante persecución de la selva venezolana" (Consultor Interactivo Universal, 2010)

EL BOOM NARRATIVO LATINOAMERICANO

Se inicia a partir de los años 50, con las migraciones del campo hacia la ciudad. Periodo caracterizado por una narrativa latinoamericana que alcanza prestigio inusitado, gracias a la aparición de autores y obras de gran calidad estética. Este fenómeno de universalización de la narrativa latinoamericana obedece a que:

- Se produce una alianza editorial que lanza a los autores nuevos y copa el mercado editorial mundial.
- Se publican una serie de novelas llamadas "experimentales": ***Rayuela*** del argentino Julio Cortázar. ***Tres tristes tigres*** de cubano Guillermo Cabrera Infante. ***El obsceno pájaro de la noche*** del chileno José Donoso, ***La casa verde*** del peruano Mario Vargas Llosa y ***La muerte de Artemio Cruz*** del mexicano Carlos Fuentes.
- Los escritores del Boom utilizan, las técnicas narrativas introducidas por Joyce, Faulkner, Proust: el monólogo interior, la caja china, la disolución de la línea temporal, etc.
- La temática está relacionada con la vida y la historia presentes de América, pero con una trascendencia universal. Borges lo llamó Realismo Fantástico; Carpentier, Real Maravilloso; García Márquez y la crítica europea, con mayor propiedad: Realismo Mágico.

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS
(Guatemala, 1899 – Madrid, 1974)



Sus padres: don Ernesto, abogado y María Rosales, maestra rural. No terminó sus estudios de Medicina. La familia sufre las consecuencias económicas de la dictadura de Manuel Estrada Cabrera. Se graduó de abogado, con la tesis titulada *El problema social del indio,* (1923), perfeccionó sus estudios en La Sorbona. En Londres profundiza sus conocimientos en Antropología y traduce *Popul Vuh,* la biblia de los quichés.

Es otro de los grandes narradores contemporáneos que soportó una dictadura y debido al ambiente hostil en que vivió, conoció el problema del indígena. Por eso, la mayoría de sus novelas son de protesta social y denuncia política, en las que se pone de manifiesto su actitud nacionalista y antiimperialista.

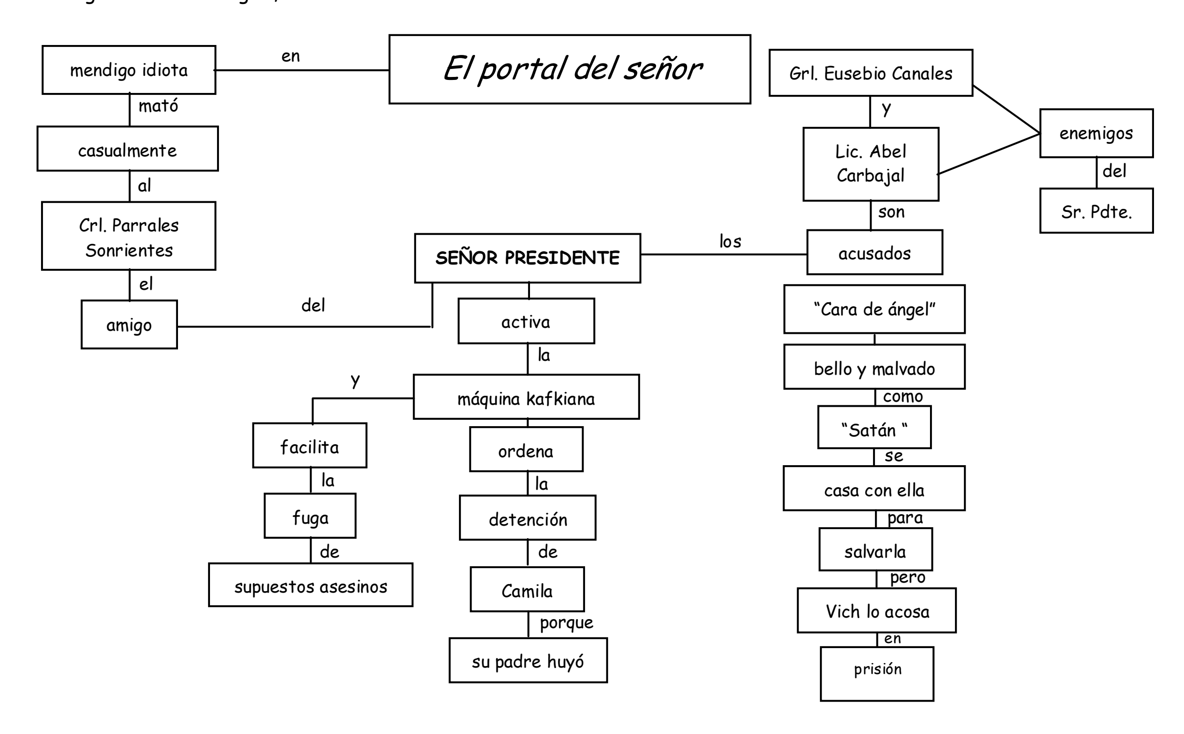
Parte de su obra literaria se nutrió de un auténtico indigenismo. Ganador del Premio "Lenin de la Paz", en 1966. Este escritor dio a conocer el paisaje americano en el que se fundan la tierra y los hombres; se mezcla el mundo mágico y legendario con la realidad social del indio. Escritor regional, profundo y autóctono, de estilo mágico – realista obtuvo el Premio Nobel de Literatura en 1967.

OBRAS:

Narrativas:
Leyendas de Guatemala (1930), El Señor Presidente (1946), Hombres de maíz (1949), Viento fuerte (1949), El Papa verde (1954), Los ojos de los enterrados, Clarivigilia, Week end en Guatemala (1963), Juan Girador (1964), Mulata de tal (1963), El alhajadito (1961), Maladrón (1969), Viernes de dolores (1972), El espejo de Lida Sal (1967). El ladrón que no creía en el cielo (1969)
Teatro: ***La Audiencia de los confines***, ***Soluna (1955)***
Poesías: ***Rayito de estrella (1929), Siuen de alondra (1948), Ejercicios poéticos en forma de soneto sobre temas de Horacio (1951), Alto es el Sur (1952), Bolívar (1955), Clarivigilia primaveral (1965), Sonetos de Italia (1965)***

EL SEÑOR PRESIDENTE (1946)

- Considerada novela de carácter político. El tema es la dictadura y constituye una crítica a la miseria, traiciones, depravaciones y mundo de las injusticias, como producto de la tiranía política del gobernante Manuel Estrada Cabrera (1898 – 1920). Personajes: "Pelele". Coronel Parrales Sonriente. Abel Carvajal. General Eusebio Canales. Camila Canales. Miguel "Cara de Ángel", etc.



EL SEÑOR PRESIDENTE (Fragmento)

PRIMERA PARTE

21, 22 y 23 de abril

I

En el portal del Señor

"...¡Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel de piedralumbre! Como zumbido de oídos persistía el rumor de las campanas a la oración, maldoblestar de la luz en la sombra, de la sombra en la luz. ¡Alumbra, lumbre de alumbre, Luzbel de piedralumbre, sobre la podredumbre! ¡Alumbra, lumbre de alumbre, sobre la podredumbre, Luzbel de piedralumbre! ¡Alumbra, alumbra, lumbre de alumbre..., alumbre..., alumbra..., alumbra, lumbre de alumbre..., alumbre..., alumbra..., alumbra, lumbre de alumbre..., alumbra, alumbre...!

Los pordioseros se arrastraban por las cocinas del mercado, perdidos en la sombra de la Catedral helada, de paso hacia la Plaza de Armas, a lo largo de calles tan anchas como mares, en la ciudad que se iba quedando atrás íngrima y sola. La noche los reunía al mismo tiempo que a las estrellas. Se juntaban a dormir en el Portal del Señor sin más lazo común que la miseria, maldiciendo unos de otros, insultándose a regañadientes con tirria de enemigos que se buscan pleito, riñendo muchas veces a codazos y algunas con tierra y todo, revolcones en los que, tras escupirse, rabiosos, se mordían.

..."

JORGE LUIS BORGES ACEVEDO
(Buenos Aires, 1899 – Ginebra, 1986)

Se nacionalizó suizo en los últimos años de su vida. Fundador, con Gerardo Diego, del Ultraísmo poético. Crea las revistas: *Mural, Prisma, Proa, Martín Fierro y Sur*. En 1907 escribe sus primeros cuentos: ***La víscera fatal,*** cuento redactado en inglés, inspirado en un pasaje del *Ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha* y ***El inmortal***. Borges hizo de la ironía un recurso estético de poderosa expresividad. La ironía borgeana tenía fama proverbial e iba más allá de sus textos.

En 1961, se hizo acreedor del Premio Internacional de Literatura *"Formentor"*, compartido con Samuel Beckett. En 1979, se le concede el Premio Miguel de Cervantes, conjuntamente con el poeta español Gerardo Diego. En 1983, fue propuesto al Premio

Nobel. Se casó con María Kodama. De estilo verboso y metafórico, es considerado como una de las cumbres de la poesía y de la narrativa latinoamericana y mundial.

OBRAS:

a. Líricas: ***Fervor de Buenos Aires. Luna de enfrente. Cuaderno San Martín. El otro, el mismo.***
b. Narrativas: ***Ficciones. El Aleph. Evaristo Carriego. Historia Universal de la infamia. Nueva refutación del tiempo. El hacedor. Elogio de la sombra. El informe de Brodie. El oro de los tigres. La cifra.***
c. Ensayos: ***Inquisiciones. Historia de la eternidad. Otras inquisiciones. El tamaño de mi esperanza. El idioma de los argentinos.***

EL ALEPH (1949)

Libro de relatos, 18 en total, del género narrativo. Especie: cuentos, forma externa: prosa con temas: fundamentalmente metafísicos. Aleph es la primera letra del alfabeto hebreo, simboliza las antiguas tradiciones de las doctrinas místicas de la cábala y *"es portadora de su esencia de todo el alfabeto y del habla humana"* (Scholem, Gershom, 2000).

*"**El Aleph** publicado en 1949, se caracteriza porque presenta dos relatos: el primero, como un artefacto cuidadosamente construido para brindar amena complejidad, en poco espacio, muchos significados, estableciendo una cercanía entre literatura y realidad; el segundo como un espejo estructural del relato, donde los significados se invierten, revierten, comentan, modifican o refuerzan ese sentido. Por ejemplo, **La espera** es la historia de un asesinato donde ¿el sueño se impone sobre la vigilia? ¿O ocurre al revés?. **El inmortal** es una metáfora de la condición humana y una broma a propósito de nuestras pretensiones y límites"* (Alazraki, Jaime, 2000).

Este libro es una concepción panteísta del universo, la anulación de la identidad individual y expresión universal a través de un microcosmos. Esta concepción supone la unidad del universo a partir de una relación de identidad ante las partes y la totalidad.

"Este libro de relatos es un nuevo género literario, que participa del ensayo y la ficción, ejercicio de incesante inteligencia e imaginación feliz carente de languideces, de todo elemento humano, patético o sentimental" (Casares, Bioy, 1999)

"El Aleph es una parodia en miniatura de *La Divina Comedia.* Borges ama a Beatriz Viterbo, quien muere joven al igual que Beatriz Portinari. Los laberintos borgeanos semejan los círculos del infierno" (Rodríguez Monegal, Emir, 1999)

Algunos cuentos de este libro son: ***El Zahir, Los dos reyes y los dos laberintos, Los teólogos, El muerto, La espera, Emma Zunz, El inmortal, Historia del guerrero y la cautiva, La busca de Averroes***, etc.

EL ALEPH (Fragmento)

"La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita. Cambiará el universo pero yo no, pensé con melancólica vanidad; alguna vez, lo sé, mi vana devoción la había exasperado; muerta yo podía consagrarme a su memoria, sin esperanza, pero también sin humillación. Consideré que el treinta de abril era su cumpleaños; visitar ese día la casa de la calle Garay para saludar a su padre y a Carlos Argentino Daneri, su primo hermano, era un acto cortés, irreprochable, tal vez ineludible. De nuevo aguardaría en el crepúsculo de la abarrotada salita, de nuevo estudiaría las circunstancias de sus muchos retratos. Beatriz Viterbo, de perfil, en colores; Beatriz, con antifaz, en los carnavales de 1921; la primera comunión de Beatriz; *…"*



ALEJO CARPENTIER VAMONT
(La Habana, 1904 – París, 1980)

Notable narrador, músico, poeta, dramaturgo, periodista, político y diplomático cubano. Militante del Partido Comunista Cubano, ocupó cargos políticos relacionados con la cultura. En 1978, fue galardonado con el Premio Miguel de Cervantes. Como narrador se le considera adscrito al Barroco. A él se debe el término de lo real – maravilloso, utilizado para clasificar a la nueva narrativa latinoamericana y a sus extraordinarias realidades y fantasías que encierra el nuevo mundo.

"Su vida fue muy agitada: de una finca en las afueras de La Habana hacia los cafés de Montparnasse en París, de la cárcel por razones políticas a las funciones diplomáticas como embajador, de la España republicana a las selvas del Orinoco. Periodista apasionado, músico infatigable, amante de la Arquitectura y Artes Plásticas" (Niño de Guzmán, Guilleromo, 2004).

Renegó de su primera novela ***Ecué – Yamba – O*** (1930), a pesar que en ella se encuentran las raíces africanas y la valoración de los fundamentos étnicos en la cultura americana. Su acercamiento a los trabajadores del campo cimento la cosmovisión autóctona que coexistía en Cuba con la cultura occidental.

Hijo de un arquitecto francés instalado en Cuba, después de renegar contra el contrato Dreyfus. Viajó con sus padres a Francia y Rusia. En Cuba inició sus escritos arquitectónicos, a la vez que musicales. Se opuso al dictador Gerardo Machado y sufrió cárcel; posterioremente, con el pasaporte de su amigo, el periodista francés Roberto Desnos, sale de La Haban, viajó a París y se llenó del surrealismo vanguardista en el barrio latino.

Visitó Haití en 1943 y descubrió las resonancias mágicas que aparecieron en *El reino de este mundo, 1949,* recreando la rebelión de esclavos de Mackendal, sentando así las bases de lo real maravilloso. Resalta que la realidad americana es más extraordinaria, que cualquier fantasía inimaginable. Así se convirtió en el visionario, pues abrió las puertas para la exploración temática de otros novelistas como Juan Rulfo, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez.

Esta obra desarrolla la visión de América, rescatando el legado cultural de los hombres hispanos, indígenas y africanos, bajo las formas novelísticas que amalgaman magistralmente: historias, mitologías, hechos sobrenaturales y cultura popular. En Venezuela, se interna por los oscuros vericuetos del río Orinoco, en una búsqueda incesante de los antiguos instrumentos musicales en América, que acentúa esa visión extraordinaria de lo real maravilloso con su nueva novela: *Los pasos perdidos (1953).* Una vuelta al pasado ancestral, misterioso y cultural.

En 1959, retorno a Cuba y convivió con los ímpetus revolucionarios de Fidel Castro y de su prédica socialista. Continuó con la larga serie de novelas, recreando geográficamente el ambiente latinoamericano, hasta que la muerte lo sorprendió en París, una primavera de 1980.

OBRAS:

¡Ecué – Yamba – O! (1930), La música en Cuba (1946), El reino de este mundo (1948). Los pasos perdidos (1953), El acoso (1956), Guerra del tiempo (1958), El Siglo de las Luces (1962), Tientos y diferencias (1965), El derecho de asilo (1972), El recurso del método (1974, Concierto barroco (1974), La consagración de la primavera (1977), El arpa y la sombre (1979).

EL SIGLO DE LAS LUCES

Estructurada en siete capítulos. Los escenarios son: La Habana, La Isla de Guadalupe, Haití, Puerto Príncipe, París, España. El tema es el enjuiciamiento de la Revolución Francesa, en los países de América, especialmente en Haiti, escenario principal de la novela. Los personajes son: Víctor Hugues, Sofía, Carlos, Don Cosme, Esteban, Ogé, etc.

Fragmento

Las palabras no caen en el vacío.
ZOHAR

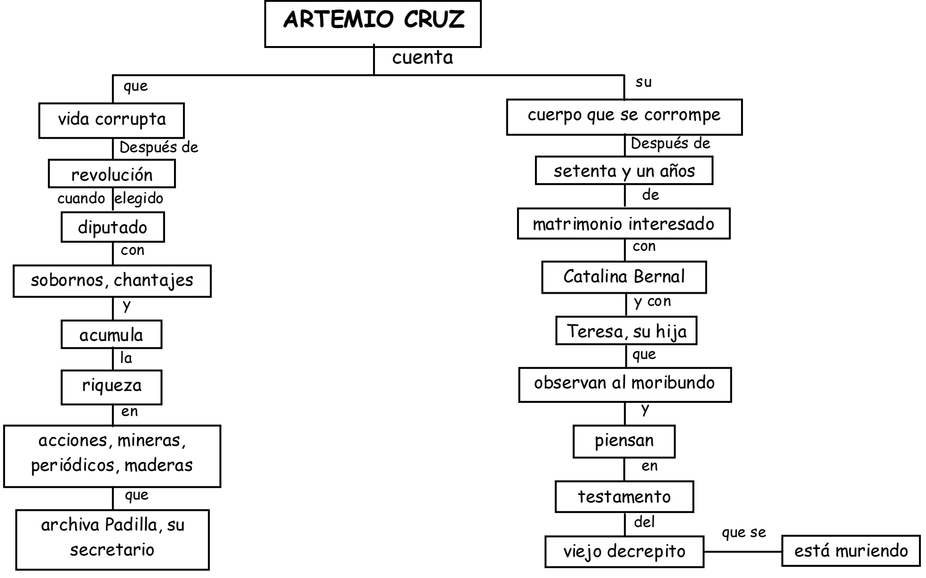
"Esta noche he visto alzarse la Máquina nuevamente. Era, en la proa, como una puerta abierta sobre el vasto cielo que ya nos traía olores de tierra por sobre un Océano tan sosegado, tan dueño de su ritmo, que la nave, levemente llevada, parecía adormecerse en su rumbo, suspendida entre un ayer y un mañana que se trasladaran con nosotros. Tiempo detenido entre la Estrella Polar, la Osa Mayor y la Cruz del Sur —ignoro, pues no es mi oficio saberlo, si tales eran las constelaciones, tan numerosas que sus vértices, sus luces de posición sideral, se confundían, se trastocaban, barajando sus alegorías, en la claridad de un plenilunio, empalidecido por la blancura del Camino de Santiago... Pero la Puerta-sin-batiente estaba erguida en la proa, reducida al dintel y las jambas con aquel cartabón, aquel medio frontón invertido, aquel triángula negro, con bisel acerado y iría, colgando de sus montantes. Ahí estaba la armazón, desnuda y escueta, nuevamente plantada sobre el sueño de los hombres, como una presencia —una advertencia— que nos concernía a todos por igual. La habíamos dejado a popa, muy lejos, en sus cierzos de abril, y ahora nos resurgía sobre la misma proa, delante, como guiadora —semejante, por la necesaria exactitud de sus paralelas, su implacable geometría, a un gigantesco instrumento de marear. .» …"

CARLOS FUENTES MACÍAS
(Panamá, 1928-2012)

Escritor mexicano, crecido y madurado en diversos países americanos, a causa de la profesión diplomática de su padre. Estudia en Suiza y Estados Unidos, se reinstala en México en 1944, ocupando cargos administrativos y diplomáticos. Ha vivido en Europa y Norteamérica, dictando cursos o representando a México. En 1955, fundó la *Revista mexicana de literatura*, junto con Octavio Paz y Emmanuel Carballo. Obtuvo diversos premios: *Biblioteca Breve* (Barcelona, 1967), *Rómulo Gallegos* (Caracas, 1977), *Alfonso Reyes* (México, 1979), *Nacional de Literatura* (México, 1984) y *Cervantes* (Madrid, 1987). Colabora en numerosos y destacados medios de nuestra lengua.

La narrativa de Fuentes se inició en el realismo con ***Los días enmascarados*** (1954) y ***Las buenas conciencias*** (1959). Adquiere su perfil característico con ***La muerte de Artemio Cruz*** (1962), donde asimila técnicas modernas, como el monólogo interior y la alternancia de narradores, propias de la literatura norteamericana. En otros títulos ha continuado trazando un gran fresco de la sociedad mexicana contemporánea: ***La región más transparente*** (1958), ***Zona sagrada*** (1967), ***Cambio de piel*** (1967) y el ambicioso recuento de la historia continental: ***Terra nostra*** (1975). Otras narraciones suyas son ***Agua quemada*** (1981); ***Gringo viejo*** (1985), sobre el escritor norteamericano Ambrose Bierce, y ***Cristóbal Nonato*** (1987). Fuentes ha recogido su obra suelta en numerosos volúmenes, así como ha dado a la escena algunas piezas de distinto carácter: ***El tuerto es rey*** (1971), ***Orquídeas a la luz de la luna*** (1982) y ***Ceremonias del alba*** (1991) ***El naranjo*** (1993), ***Diana o la cazadora solitaria*** (1994) y ***La frontera de cristal.*** (1998), ***Viendo Visiones*** (2004), ***Federico en el balcón*** (2012, novela póstuma)

"LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ"– 1962



La novela comprende bulliciosos avatares cotidianos de las gentes, el entrecruzamiento de las vidas, el vaivén incesante de las clases sociales, ideologías pueblerinas, cosmovisiones ancestrales, despropósitos dictatoriales e incipientes regímenes que buscan el poder. Las técnicas de James Joyce se hacen más visibles en el tratamiento de la temática; fluye el monólogo interior, los saltos temporales, la descripción de los hechos mediante pronombres claves: yo, tú, él; las reminiscencias del subconsciente, la reflexión del pasado vergonzoso, el inseguro futuro, la desesperación y la podredumbre que exhala el cuerpo de Artemio.



GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
(Aracataca, 1928 2014)

Periodista, ensayista y eximio narrador. Es uno de los más destacados novelistas de la Literatura Latinoamericana y Mundial. En 1969 la Universidad de Columbia de Nueva York le otorgó el título de *Doctor Honoris Causa*, mientras que en 1972 le fue concedido el Premio Internacional de Novela *"Rómulo Gallegos".*

En 1982, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura. Sus primeros escritos los publicó en el diario *El espectador*. En sus relatos hay sentido de humor, inquietud social y política. Técnica renovada, realidades alucinantes de América, combinando lo real con lo cotidiano y generando el Realismo Mágico.

Hijo de don Gabriel Eligio y de doña Luisa Santiago, vivió con sus abuelos maternos: el coronel Nicolás Márquez Mejía y Tranquilina Iguarán Cotes, quienes le contaron historias de muertos y aparecidos, que fueron nutriendo su poderosa imaginación.

En 1936, estudia en Barranquilla, 1940, se traslada a Zipaquirá para estudiar el bachillerato. 1947, en Bogotá para estudiar Ciencias Políticas. Publica en *El espectador* su primer cuento *La tercera resignación,* el primero de los diez cuentos que aparecieron después en *Ojos de perro azul (1974).* 1952, publica *La hojarasca,* primera novela de la serie relacionada con el pueblo mitológico de Macondo. *"En realidad la escribió en Cartagena y no en Barranquilla, en los primeros meses del año 50, después de haber leído Mientras agonizo y Mrs. Dalloway, cuyas técnicas le permitieron acercarse al mundo de la infancia"* (Saldívar, Dasso, 2000).

1967, aparece *Cien años de soledad,* novela que narra la historia de la familia Buendía – Iguarán, la fundación y destrucción del pueblo de Macondo, el incesto, el nacimiento del hijo con cola de cerdo y el matrimonio de los primos: José Arcadio y Úrsula, que no conviven sexualmente por el temor, aunque todo el pueblo lo sabe. Durante cien años conviven con los mismos temores iniciales, desarrollan acciones que cíclicamente se repiten en cada generación, alcanzando el éxito personal y la satisfacción comunal, aunque las predestinaciones son inexorables, tal como les ocurre a Aureliano Babilonia y Amaranta Úrsula, de quienes nace el temido hijo.

El círculo se cierra, un huracán sepulta a Macondo *"porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tenían una segunda oportunidad sobre la tierra"*

OBRAS:

- Cuentos: *Los funerales de la Mamá Grande. Relato de un náufrago. La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada. Ojos de perro azul. Doce cuentos peregrinos.*
- *Novelas: La hojarasca. El coronel no tiene quién le escriba. La mala hora. Cien años de soledad. El otoño del patriarca. Crónica de una muerte anunciada. El amor en los tiempos del cólera. El general en su laberinto. Del amor y otros demonios, Memoria de mis putas tristes (2004)*
- *Teatro: Diatriba de amor contra un hombre sentado.*
- *Periodismo: Noticia de un secuestro, Cuando era feliz e indocumentado, Entre cachacos, De Europa y América, Crónicas y reportajes, Textos costeños, Un ramo de nomeolvides(1995), La aventura de Miguel Littín clandestino en Chile, Por la libre (1999), El olor de la Guayaba (1999, conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza)*
- Memorias: ***Vivir para contarla (2002)***

CIEN AÑOS DE SOLEDAD

Argumento.-Novela del realismo mágico. Relata la historia de la familia Buendía a lo largo de un siglo y la trayectoria de un pueblo Macondo, desde la fundación hasta su destrucción. Los fundadores son José Arcadio Buendía y Úrsula Iguarán, que se casan a pesar de temor de que debido a su parentesco pueden engendrar un ser con cola de cerdo. Luego de un violento altercado familiar dejan su lugar de origen y con un grupo de seguidores fundan Macondo, pueblo completamente aislado de la civilización. Aureliano, uno de los hijos de la pareja fundadora, se siente indignado por las maniobras políticas conservadoras y se transforma en un caudillo liberal. Organiza 32 sublevaciones y las pierde todas. Finalmente, desengañado de la lucha, de la violencia y de los líderes políticos liberales, firma la paz. En tiempos de la cuarta generación de los Buendía, Macondo se moderniza con la llegada de una compañía bananera norteamericana. Se organiza una huelga contra la explotación de esa compañía norteamericana. José Arcadio Segundo Buendía (bisnieto de los fundadores) es uno de los líderes de la huelga. La huelga es sofocada mediante una sangrienta represión que luego será cuidadosamente ocultada. José Arcadio Segundo es el único sobreviviente de la masacre. El último de la familia, Aureliano Babilonia, tiene un hijo con Amaranta Úrsula, sin saber que es su tía. Finalmente, se cumple el temido augurio cuando nace el niño con cola de cerdo, quien es comido por las hormigas y Macondo es barrido por el viento huracanado.

***VIVIR PARA CONTARLA* (2002, Fragmento)** *"Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado a Barranquilla esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia y no tenía la menor idea de cómo encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la librería Mundo o en los cafés vecinos, donde iba dos veces al día a conversar con mis amigos escritores. El que se lo dijo le advirtió: «Vaya con cuidado porque son locos de remate». Llegó a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa pícara de sus días mejores, y antes que yo pudiera reaccionar, me*

dijo: —Soy tu madre.Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista. Tenía cuarenta y cinco años. Sumando sus once partos, había pasado casi diez años encinta y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónitos detrás de sus primeros lentes bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por un aura otoñal. Antes de nada, aun antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de costumbre: —Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa".

BIBLIOGRAFIA BASICA

1. REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. "Nueva Gramática de la lengua española". Ed. Planeta, ed. 2011.
2. "EL MUNDO DE LA GRAMÁTICA" Edit. Océano, 04 tomos,Barcelona.
3. ORREGO, Ramón y ZEÑA, Carlos. "Revisión de Gramática y Literatura". Chiclayo. 2002. Auspicio de CPU "Francisco Aguinaga Castro" de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"
4. Ortuño Martínez, Manuel: "Teoría y Práctica de la LINGÜÍSTICA MODERNA". Edit. Trillas. México 1999
5. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA 2002: "Diccionario de la Lengua Española". Madrid, Vigésima segunda edición.
6. San Marcos. "COMPENDIO DE LENGUAJE" Edit. San Marcos Lima - Perú. 2007
7. ARRIOLA, Grande Maurilio. "Diccionario Literario del Perú." (2 tomos). Edit. Brasa, S.A. Lima, 1996.
8. "DICCIONARIO ZAMORA DE LA LITERATURA UNIVERSAL". 2ª. ed., 1997. Edit. Zamora.
9. CÁCERES, Chaupín José. "Literatura Peruana". Edit. Genio Estudiante, Lima.
10. Rivas Rivas, Luis "La Literatura Lambayecana "Editora Cinto" 2007
11. SÁNCHEZ, Luis Alberto. "La Literatura Peruana, Derrotero para una historia cultural del Perú". Lima, Emisa Editores, 1989
12. CÁCERES, Chaupín José. "Literatura Universal". Edit. Genio Estudiante, Lima.
13. CONSULTOR "Interactivo Universal" Enciclopedia Multimedia. Ediciones Lambda. Grupo Cultural.
14. DÍEZ, Echarri José. "Historia de la Literatura Española e Hispano Americana", 02 tomos, Edit. Aguilar.
15. FERNÁNDEZ, Meléndez Walter. "Literatura Española y Peruana". Edit. San Marcos, Lima.
16. SÁNCHEZ, Cruzado, Wuillian. "Literatura Española" Impresiones Aguirre"-Chiclayo Perú.
17. FERNÁNDEZ, Meléndez Walter. "Literatura Universal o Hispanoamericana". Edit. San Marcos, Lima.
18. San Marcos. "COMPENDIO DE Literatura" Edit. San Marcos Lima - Perú. 2007
19. DELGADO, Guillermo. "Resúmenes de obras famosas", 04 tomos, Gabrielle Editores, Lima.